

<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам.директора по УР <i>Л.К.Кравченко</i> « <i>20</i> » <i>08</i> 20 <i>20</i> г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор <i>Н.В.Павлова</i> « <i>20</i> » <i>08</i> 20 <i>20</i> г.
--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА**

Разработчик  
учитель - дефектолог высшей  
квалификационной категории

Расторгуева Наталья Сергеевна

Рекомендована  
Методическим Советом  
ГКОУ ВО «Омофоровская специальная  
(коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат»

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы – 3-е издание, исправленное, М., Просвещение, 2004, под редакцией В.В. Воронковой, утвержденной Министерством образования РФ, и рассчитана на 34 недели с недельной нагрузкой 1 час.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающегося. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

### ***Цель музыкального воспитания:***

Овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие музыкальности:

- умение слушать музыку,
- точное интонирование музыки,
- умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней,

- умение различать средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамические оттенки, ладогормонические особенности, исполнительские навыки.

### ***Задачи образовательные:***

-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### ***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

### ***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у обучающихся в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на обучающихся прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на обучающихся оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен. Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения обучающимися отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

## **Содержание программы.**

*2 класс (1 час в неделю)*

### *Пение.*

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущем классе, а также на новом материале.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя .

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

### *Слушание музыки.*

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся (воспитанников).**

### **Обучающиеся должны знать:**

- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание;
- характер и содержание музыкальных инструментов;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

### **Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя ансамбль.

## Учебно-тематическое планирование

2 класс (1 час в неделю)

### 1 четверть

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
	8
Основные жанры музыки (песня, танец, марш)	1
Разучивание р.н.п. «На горе-то калина»	1
Пение р.н.п. «На горе-то калина»	1
Разучивание песни «Огородная - хороводная»	1
Пение песен «На горе-то калина», «Огородная – хороводная»	1
Разучивание р.н. песни «Каравай»	1
Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем»	1
Пение песенного репертуара.	1

### 2 четверть

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
------------------------------------	--------------

	8
Пение песни «Неприятность эту мы переживем».	1
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»	1
Музыкальные коллективы. Оркестр	1
Разучивание песни А.Филлипенко «Новогодняя».	1
Пение песни А.Филлипенко «Новогодняя».	1
Разучивание песни А. Островского «Новогодняя хороводная».	1
Пение песни А. Островского «Новогодняя хороводная».	1
Пение песен «Новогодняя» и «Новогодняя хороводная».	1

### 3 четверть

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
	10
Строение песни (припев, запев, вступление)	1
Разучивание «Песни о пограничнике» С. Богословского	1
Пение «Песни о пограничнике» С. Богословского	1
Обучение игре на ударно-шумовых инструментах.	1

Разучивание песни Ю. Гурьева «Мамин праздник»	1
Пение песни Ю. Гурьева «Мамин праздник»	1
Знакомство с музыкальными инструментами	1
Слушание песни В. Шаинского «Улыбка»	1
Разучивание песни «Улыбка» В. Шаинского	1
Пение песни «Улыбка» В. Шаинского	1

#### 4 четверть

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
	8
Р.н.п. «Бабушкин козлик»	1
Разучивание песни «Бабушкин козлик»	1
Музыка из мультфильмов.	1
Разучивание песни «На крутом берегу» Б. Савельева	1
Пение песни «На крутом берегу» Б. Савельева	1
Разучивание песни «Если добрый ты» Б. Савельева	1
Пение песни «Если добрый ты» Б. Савельева	1
Пение песен «Если добрый ты» и «На крутом берегу» Б. Савельева	1

## Учебно- методическое обеспечение

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Пение и музыка//Программа для подготовительных,1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида – 3-е издание, М., Просвещение, 2004, под редакцией В.В. Воронковой.
5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.
6. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
7. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под.ред. И.М.Бгажноковой
8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
11. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.

Календарно-тематическое планирование.

Музыка

	дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
			<i>1 четверть</i>	
1			«На горе-то калина». Русская народная песня.	1
2			Звуки по высоте и длительности.	1
3			«Каравай». Русская народная песня.	1
4			«Неприятность эту мы переживем» Из м/ф «Лето кота Леопольда».	1
5			Музыкальные инструменты.	1
6			«Огородная – хороводная»	1
7			К. Сен-Сане «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».	1
8			Ф. Мендельсон «Свадебный марш».	1
9			«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.	1

1			<b>2 четверть</b> С. Прокофьев «Марш». Из симфонической сказки «Петя и Волк».	1
2			П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	1
3			«Новогодняя»	1
4			А. Спадавеккна - Е. Шварц «Добрый жук». Из к/ф «Золушка».	1
5			Рамиресс. Жаворонок.	1
6			«Новогодняя хороводная».	1
7			С. Рахманинов. Итальянская полька.	1
			<b>3 четверть</b>	1
1			«Песня о пограничнике»	
2			«Кашалотик». Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.	1
3			«Настоящий друг» Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1

4		«Песню девочкам поем».	1
5		Будьте добры. Из м/ф «Новогоднее приключение».	1
6		«Мамин праздник».	1
7		Колыбельная медведицы. Из м/ф «Умка».	1
8		Волшебный цветок. Из м/ф «Шелковая кисточка».	1
9		«Улыбка». Из м/ф «Крошка Енот».	1
10		«Бабушкин козлик». Русская народная песня.	2
		<b>4 четверть</b>	2
1		Когда мои друзья со мной. Из к/ф «По секрету всему свету».	
2		Если добрый ты. Из м/ф «День рождения кота Леопольда».	1
3		Песенка Деда Мороза. Из м/ф «Дед Мороз и лето».	2
4		Повторение пройденного материала.	3