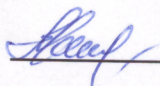


ГКОУ ВО «Омофоровская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 Л.К.Кравченко

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Павлова Н.В.

Приказ № _____ от _____

Рабочая программа
по предмету музыка
для обучающихся 5 класса
на 2024-2025 учебный год

Разработала
учитель первой
квалификационной категории
Цыкулаева Нина Анатольевна

Адаптированная образовательная программа «Музыка» для учащихся 5 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы разработана на основании:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

- Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ; - ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599)

- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в ГК ОУ «Омофоровская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред. В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 5 классе VIII вида отводится 1 час в неделю (34 часа).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Цель учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными задачами реализации содержания данной программы являются:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Межпредметные связи.

Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и чтения. При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках чтения (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

Содержание образования.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместно героические персонажи и картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных

песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма, умения 4 воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах). Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с УО (ИН) отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся данной категории. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$.

Оценка по предмету «Музыка и пение» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Требование к уровню подготовки учащихся.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций и ценностных установок, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты: - понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; - осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - оценивать и объяснять некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации; - понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества; - ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д. - соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности; - адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др. - формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; - умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;

- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

Достаточный уровень

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

К окончанию обучения в 5 классе обучающиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;
- народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас-балалайка \.

Должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 5 класс (34 ч)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
		всего
1	Музыка вокруг нас	17
2	Музыка рассказывает обо всем	17
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Слушание	Пение	Кол-во часов	Дата	Основные учебные действия
1-2	Роль музыки в жизни людей	Л.Бетховен «Сурок»	Г.Струве «Моя Россия»	2ч		Диагностика музыкальных способностей
3-4	Состав и звучание оркестра народных инструментов	Л.Бетховен «К Элизе» Б.Савельев	«Из чего наш мир состоит»	2ч		Учить осмысленно различать звучание симфонического и народного оркестров
5-6	Музыкальные паузы-их написание на нотном стане	Э.Григ «Утро», «Танец Анитры»	А.Островский «Мальчишки и девчонки»	2ч		Познакомить с терминами пауза. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука
7-8	Авторская песня и народная песня.	Русские народные песни «Ах вы сени», «Во кузнице», «Калинка»	Ю.Чичков «Самая счастливая»	2ч		Учить различать жанры русской народной песни
9	Русский народный танец	«Калинка»	«Во поле береза стояла»	1ч		Ознакомить с несложными танцевальными движениями
10-11-12	Особенности русского фольклора-частушка, прибаутка, потешка.	«Светит месяц»	«Пойду ль я выйду ль я»	1ч 1ч 1ч		Закрепление представлений о звучании фольклора.

						Применять навыки при исполнении частушки.
13-14-15	Особенности владимирского фольклора. Песни о владимирском крае	И.Штраус «Полька», Е.Гаврилин «Тарантелла», Шуман «Грезы»	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»	1ч 2ч		Учить правильно воспроизводить ритмический рисунок народных песен
16	Значение фольклора для людей	«Светит месяц» Е.Крылатов	«Песенка Деда Мороза»	1ч		Контролировать слухом пение окружающих.
17-18	Интонационный фон песни	А.Рыбников «Песенка для тебя»	Ю.Чичков «Из чего же»	2ч		Совершенствовать навыки чистого интонирования
19-20	Многожанровость русской музыки	А.Петров «Вальс»	М.Блантер «Катюша»	2ч		Развивать умение выполнять требования художественного исполнения при пении хором
21-22	Песни без сопровождения	«Пойду ль я выйду ль я»	В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»	2ч		Развивать вокально хоровые навыки при исполнении песни без сопровождения
23	Связь музыки с жизнью народа и его бытом.	Рус.нар.песня «Ой, ты реченька»	А.Филипп «Ванька-встанька»	1ч		Применять полученные навыки при художественном исполнении песни
24-25	Песни о мире	Р. Рымбаева «Земля моя»	Ю.Визбор «Солнышко лесное»	2ч		Развитие эмоциональной отзывчивости на

						исполнении песен
26-27	Песни о Родине.	М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»	В.Шаинский «Вместе весело шагать»	2ч		Расширять понятия музыкальной выразительности
28-29	Песни о труде.	Русская народная песня «Дубинушка»	В.Шаинский «Вместе весело шагать»	2ч		Совершенствовать навыки чистого интонирования
30-31	Элементарное понятие о нотной грамоте. Нота.	«Дорогою добра» из м/ф «Приключения маленького Мука»	«Калинка»	2ч		Развивать кругозор детей, формировать музыкально эстетический словарь
32	Музыкальный размер 2/4, 3/4	«Брадобрей» из фильма «Мэри Поппинс, до свидания»	«Летние частушки» Е.Тиличевой	1ч		Закрепление интереса к музыке различного характера
33	Промежуточная аттестация. Урок-концерт «Спойте, друзья!»	Все прослушанные мелодии	Рус.нар песня «Калинка», В.Шаинский «Вместе весело шагать»	1ч		Диагностика музыкальных способностей
34-35	Музыкальный КВН		Все выученные ранее песни	1ч		Закрепления навыка хорового пения

Список научно-методической литературы.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007. 5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008