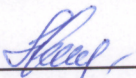


ГКОУ ВО «Омофоровская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 Л.К.Кравченко

УТВЕРЖДАЮ



Павлова Н.В.

от _____

Рабочая программа
по предмету музыка
для обучающихся 6 класса
на 2024-2025 учебный год

Разработала
учитель первой квалификационной категории
Цыкулаева Нина Анатольевна

Пояснительная записка.

Адаптированная образовательная программа «Музыка» для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы разработана на основании:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599)
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в ГКОУ «Омофоровская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа- интернат»

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение Познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- Усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение способами музыкальной деятельности;
- Обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально- творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в

Процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- Коррекционная направленность обучения;
- Оптимистическая перспектива образования;
- Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико- педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- Метод художественного контекста;
- Метод создания «композиций»;
- Метод перспективы и ретроспективы.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высоко художественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода Импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью

которых является *не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.*

На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

Основные виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы

«Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание программы «Музыка и пение 6 класс»:

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение»

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль затем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания;

протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности.

Мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Музыкальный материал для пения

И четверть

«Наташка-первоклашка»—муз.Ю.Чичкова,сл.К.Ибряева.

«В Подмосковье водятся леци».Из мультфильма «Старуха Шапокляк»—муз.

В.Шаинского, сл.Э.Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота»—муз. Р.Щедрина, сл. В.Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»—муз.В.Шаинского, сл.Г.Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя»—муз. Е. Крылатова, сл.Ю.Энтина.

//четверть

«Волшебная сказка»—муз.А.Морозова, сл.Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино»—муз.Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи»— муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенева.

«Облака из пластилина»—муз. М.Протасова, сл.Н.Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь»—муз.В.Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам»—муз. С. Намина, сл.И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминание о полковом оркестре»—муз.Ю.Гуляева, сл.Р.Рождественского.

«Ты у меня одна»—муз.и сл.Ю.Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых»—муз.Я.Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг»—русская народная песня.

«Песенка про папу»—муз.В.Шаинского, сл.М.Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньяни три мушкетера»—муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы»—муз.Дм.Покрасса,

сл.Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг»— муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника»— муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна»—муз.Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку»—муз.А. Рыбникова, сл. Ю.Михайлова.

«Священная война»—муз.А.Александрова, сл.В.Лебедева-Кумача.

«Недразнитесь собак»—муз.Е.Птичкина, сл.М.Пляцковского

Раздел «Слушание музыки»

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, *тромбон*, *валторна*), ударными (*литавры*, *треугольник*, *тарелки*, *бубен*, *ксилофон*, *кастаньеты*), струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5- окласа. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальные произведения для слушания

Л.Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты №14, op.27, №2.

«Весенняя»—муз.В.Моцарта, сл.Овербек, пер. с немецкого Т.Сикорской.

Х.Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфейи Эвридика».

Э.Григ.«Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г.Ибсена

«ПерГюнт». Д.Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е.Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С.Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...»Из рок-оперы «Юнона и Авось»—

муз.А. Рыбникова, сл.А.Вознесенского.

Т.Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш»—муз.А.Флярковского, сл.А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось»— муз. А.Рыбникова, сл.Р.Тагора, русский текст А.Адалис.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, Умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений,

Практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик Исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Требования к результатам обучения учащихся 6 класса: знать и понимать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

уметь:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;

- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- Самостоятельно начинать пение после вступления;
- Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- Контролировать слухом пение окружающих;
- Применять полученные навыки при художественном исполнении и музыкальных произведений.
- Самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- Сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- Инсценировать песни.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

Список научно-методической литературы.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.:МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-

развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион.науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.

3. Специальная педагогика:

Учеб.пособие/Л.И.Аксенова,Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.

4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.

5. Выготский Л.С. Психология искусства.-М.:Искусство,2008.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	Содержание урока	Формы организации учебных занятий	Виды контроля
I-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)						
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе	1		Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения; песен, разученных в 5 классе	Творческие задания.	Устный.
2.	Музыка и изобразительное искусство	1		Беседа о жанрах искусства–музыка и изобразительное искусство; «Волшебный мир искусства» А.Ермолов–разучивание	Урок-путешествие	Устный.
3.	Музыка и изобразительное искусство (продолжение)	1		Слушание музыки М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу «Волшебный мир искусства»- исполнение	Творческие задания.	Устный опрос
4.	Картины природы в музыке и живописи	1		Показ на примере произведений А.Вивальди репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного искусства А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, «Наташка–первоклашка» м.Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева -разучивание	Творческие задания.	Устный опрос
5.	Картины природы в музыке и живописи (продолжение)	1		Слушание «Весенняя» М.А.Моцарта, сл.Овербеки показ репродукции картины П. Брюллова «Весна» «Наташка-первоклашка»-исполнение	Творческие задания.	наблюдение
6.	Способность музыки изображать слышимую реальность и	1		Слушание «Времена года» П.Чайковского и беседа о способности музыки изображать слышимую Реальность и пространственные соотношения «В Подмосковье водятся лещи» М.Шаинского, сл.Э.	Музыкальная викторина.	Устный опрос

	пространственные соотношения			Успенского–разучивание «Волшебный мир искусства»- исполнение		
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1		Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят»М. Мусоргкий, «Осенняя песенка»П. И.Чайковский «Наташка-первоклашка»-исполнение	Творческие задания.	Устный опрос
8.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1		Закрепление темы прошлого урока «Программная музыка, виды» Рисование по темам любых прослушанных муз. Произведений	Урок-КВН	Устный опрос
Итого за I четверть: 8 уроков						
II-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)						
9	Формирование Легкого певучего Звучания голосов учащихся	1		«Что такое осень?» м.сл.ЮШевчука– слушание «Лесной олень» м.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина – разучивание	Урок-беседа	Устный опрос
10	Отработка четкого, ясного, произношения Текстов песен	1		Работа над дикцией муз.упражнениях, скороговорках «Лесной олень»-исполнение, работа над текстом	Творческие задания.	Устный опрос

11	Средства музыкальной выразительности-лад	1		Формирование представлений о муз.средстве-лад. Виды лада (мажор, минор),запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание Бетховен «К Элизе»(минор), И.Штраус «Полька»(мажор) «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова–разучивание «Лесной олень»-исполнение группами	Урок-презентация	Устный опрос
12	Динамические оттенки	1		Формирование представлений о динамических оттенках музыки- громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях; «Веселый марш монтажников»- исполнение	Творческие задания.	Устный опрос
13	Музыкальные регистры	1		Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий; «Ужасно интересно» м.В.Шаинского, сл.Г.Остера-разучивание «Веселый марш монтажников»-исполнение в Маршевом характере	Урок-путешествие	Устный опрос
14	Песни к Новому году	1		Повторение новогодних песен и хороводов «Песенка странного зверя»-выразительное исполнение	Урок-беседа	Устный опрос
15	Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»	1		Работа с таблицей	Творческие задания.	Текущий – письменный
16	Урок-викторина	1		Творческие задания		

III-я четверть (11 учебных недель, 11 уроков)						
17	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания	1		Вокально–хоровые упражнения «Ужасно интересно» исполнение «Веселый марш монтажников»-исполнение акапеллой	Творческие задания.	Устный опрос
18	Особенности творчества Э. Грига	1		Ознакомление с характерными особенностями Творчества композитора Э.Грига, слушание его муз. произведений Музыка к драме «ПерГюнт»- «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» «Волшебная сказка» м. Морозова, сл.Ю.Паркаева–разучивание	Творческие задания.	Устный опрос
19	Итоговый урок по Творчеству Э.Грига	1		Вопросы по теме, муз.викторина «Волшебная сказка»- напевное звучание песни	Урок-беседа	Устный опрос
20	Особенности творчества Л.Бетховена	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена, слушание его муз.произведений-«Лунная соната», «Сурок», «К Элизе» «Волшебная сказка»-исполнение	Урок-презентация	Устный опрос
21	Итоговый урок по творчеству Бетховена	1		Тест, муз.викторина «Кабы не было зимы» м.Крылатова, сл. Ю.Энтина –разучивание	Урок-игра	Устный опрос

22	Особенности творчества В. Моцарта	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада» «Кабы не было зимы»-исполнение под фонограмму	Творческие задания.	Устный опрос
23	Итоговый урок по творчеству Моцарта	1		Музыкальная викторина «Кабы не было зимы»-исполнение группами	Творческие задания.	викторина
24	Итоговый урок по теме «Композиторы»	1		Музыкальный КВН	урок	Устный опрос
25	Средства музыкальной выразительности (тембр)	1		Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей.		
26	Углубления навыков кантиленного пения	1		Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях «Мы желаем счастья вам» м.С.Намина, сл.И. Шаферана – разучивание	Творческие задания.	Устный опрос
27	Урок- викторина	1				
Итогоза III четверть: 1 уроков						
IV-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)						
28	Музыкальные профессии - композитор	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор; «Увертюра» м.И.Дунаевского–слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере	Творческие задания.	Устный опрос

29	Музыкальные профессии - дирижер	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях –дирижер; «Увертюра» м. И.Дунаевского–слушание «Мы Желаем счастья вам»-исполнение в напевном характере	Творческие задания.	Устный опрос
30	Музыкант, артист.	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различие среди других профессий; «Три белых коня», м,Е.Крылатова, сл.Л. Дербенева–разучивание «Мы желаем счастья вам»-исполнение группами	Творческие задания.	Устный опрос
31	Пианист, гитарист.	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубач, скрипач; «Три белых коня»-передача при пении бодрого, веселого характера	Урок-беседа	Устный опрос
32	Трубач, скрипач	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях –трубач, скрипач; «Три белых коня»-передача при пении бодрого, Веселого характера	Творческие задания.	Устный опрос
33	Солист, певец	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец; «Песенка странного зверя» м.В.Казенина, сл.Р. Лаубе - разучивание «Три белых коня»-исполнение группами	Творческие задания.	Устный опрос
34	Итоговый урок по темам учебного года.	1		Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»	Урок- презентация	Устный опрос
Итого за год: 34 урока						

