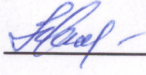


ГКОУ ВО «Омофоровская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР



Л.К.Кравченко

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Павлова Н.В.

Приказ № _____ от _____

Рабочая программа
по предмету музыка
для обучающихся 8 класса
на 2024-2025 учебный год

Разработала
учитель первой
квалификационной категории
Цыкулаева Нина Анатольевна

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

Данная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-8 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

Нормативно-методическое обеспечение

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

- Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ; - ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599)

- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в ГК ОУ «Омофоровская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

- Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- формировать музыкально – эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи коррекционные:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи развивающие:

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка и взрослого;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого - приоритетные виды и формы контроля.

Приоритетные виды и формы контроля

Виды: контроля

- Вводный
- Тематический

- Рубежный
- Итоговый

Формы :контроля

- Зачёт.
- Опрос
- Проверочная работа.
- Самостоятельная работа.
- Тест.
- Кроссворд.
- Сочинение.
- Сообщение.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
 - зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
 - совместные действия ребенка и взрослого;
 - подражание действиям взрослого;
 - жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

Сроки реализации программы

В соответствии учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится по 35 часов на каждый класс (из расчета 1 час в неделю)

Общая характеристика учебного предмета

Содержание учебного материала, соответствует Программе «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой с поправками песенного репертуара, что предусмотрено авторами Программы.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Объем материала для раздела «Музыкальная грамота» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Тематическое построение программы позволяет изучить в течение учебного года творчество Русских композиторов, 18-19 вв - структура и специфика курса (региональные методические письма, авторская программа по предмету);

Особенности рабочей программы по предмету.

Содержание учебного материала, соответствует Программе «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой с поправками песенного репертуара, что предусмотрено авторами Программы.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Межпредметные связи:

- Музыка – русский язык закрепление навыков письма при выполнении письменных работ;
- Музыка – литература умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;

- Музыка – математика точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;
- Музыка – география знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире;
- Музыка – история умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира;
- Музыка – ритмика выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;
- Музыка – изобразительное искусство знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.
- Музыка – биология знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом ;
- Музыка – трудовое обучение выполнение практических заданий по изготовлению простых музыкальных инструментов.

Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей. Программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние - целевые установки для класса.

Содержание программы по музыке и пению в 8 класс

Пение:

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль \.

Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.

Выразительное концертное исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентаккордов, звукорядов на слоги.

Пение попевок с полутоновыми интонациями.

Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания.

Упражнения на чистое округлое интонирование.

Вокально- хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

Слушание музыки:

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

Раздел «Музыкальная грамота»

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Критерии и нормы оценивания результатов

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом

и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения, учащихся по музыке и пению оцениваются:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен
- не проявляет интереса и активности

Учебно - методический комплекс:

- 1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
- 2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
- 3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
- 4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.
- 5. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.
- 6. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под.ред. И.М.Бгажноковой
- 7. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
- 8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
- 9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
- 10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.

Учебно-тематическое планирование 8 класс:

I четверть (9 часов).

№	Тема урока	Содержание	ЗУН	Кол-во часов	Дата	Словарная работа	Наглядность, технические средства
1.	Вводный урок. Правила пения. Повторение выученного в 7-м классе. «Осенняя попевка»-разучивание.			1		«Певческая установка», «попевка»	Музыкальный центр, текст попевки.
2.	Показ и разучивание песни «С чего начинается Родина?»(муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского)	«Гимн России» А.Александрова, «С чего начинается Родина?» В.Баснера, «Гляжу в озёра синие» Л. Афанасьев	Наизусть исполнять Гимн, определять характер песен, правильное воспроизведение	1		«испытания», «заветная», «просёлочная дорога», «будёновка», «клятва»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.

3.	Осень золотая (лирика). Средства музыкальной выразительности - темп, динамика	«Осень» Макаревич П.Чайковский «Времена года» Ф.Лей «Мелодия», И.Брамс «Венгерский танец»	Характер произведений, значение терминов темп, динамика (динамические оттенки)	2			Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.
4.	Школьные мотивы	«Не повторяется такое никогда» С.Туликов, «Конопатая девчонка» Г.Савельев, «Наши учителя»	Петь под фонограмму, выразительно. Исполнять певческие упражнения.	2		«бесконечный», «спорить не о чем», «промелькнувшая звезда»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.
5.	Дорогая моя столица Мелодия. Лад	«Подмосковные вечера» В.Соловьёв - Седой, «Моя Москва» И.Дунаевский, «Песня о Москве» Т.Хренников	Исполнять певческие упражнения, точное интонирование мелодии. Понятия мажор, минор	2			Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.
6	Угадай мелодию 1	Повторение песен	Узнавать знакомые песни, определят	1			
7.	Музыка И.Баха Орган	Знакомство с биографией и	Умение слушать и мыслить	1		«соната», «реквием»	Музыкальный центр, аудиозапись

		творчеством Иоганна Себастьяна Баха. Прослушивание музыкального произведения «Токката». «Город золотой» Ф.Милано, И.Бах «Сарабанда»	сопереживать				с произведениями Баха, портрет композитора.
8.	Героика и лирика в творчестве Л.Бетховена, сонаты	«Есть только миг» А.Зацепин, Л.Бетховен «Патетическая», «Лунная» сонаты.	Различать характер произведений, представлять образы	1			Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.
9.	В.Моцарт -возвышенное и земное. Симфонический оркестр	1 «Будь со мною» Е.Крылатов, В.Моцарт «Увертюра» (Женитьба Фигаро), «Симфония №40» (увертюра)	Знать инструменты симфонического оркестра	1			Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.
10.	Особенности творчества С.Прокофьева. Кантата «Александр Невский». Взаимосвязь видов искусств	«Разговор со счастьем» А.Зацепин, С.Прокофьев «Вставайте люди	Знать музыкальные термины - кантата, хор, оркестр,	2			Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен.

		русские, «Ледовое побоище», «Марш» - из кинофильма «Любовь к трём апельсинам».	дирижёр, исполнять самостоятельно песни				
11	Рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось»	Сага «Я тебя никогда не забуду», отрывки из оперы	Отличия оперы от рок -оперы, мелодичное исполнение	1			Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен
12	Зимние мелодии	«Песенка о медведях А.Зацепин, «Снег кружится» С.Березин, новогодние песни	Наизусть исполнять песни в соответствии с её характером, петь под фонограмму	2			Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен
13	Творчество зарубежных композиторов Разнообразие жанров	«Венгерский танец» Брамс, «Песенка Герцога» Верди, «Колыбельная» Гершвина, «Славянский танец» Дворжак	Различать жанры музыки, знать композиторов, писать ноты	1			
14	Особенности творчества Д.Шостаковича «Ленинградская» симфония	«Спят курганы тёмные» Богословский, симфония №7	Понимать музыкальные образы, знать инструменты	2			

		«Нашествие»	симфонического оркестра				
15	Бардовская музыка	«Пожелание» Окуджава, «Как здорово» Митяев	Певческие упражнения, наизусть слова песен	1			
16	Творчество Г.Свиридова	«Старый клён» А.Пахмутовой, Г.Свиридов «Вальс», «Романс», «Увертюра»	Жанры музыкальных произведений, создавать план прослушанного произведения.	1			
17	Юмор в музыке Мусоргский «Картинки с выставки»	«Рассвет -чародей» В.Шаинский, Мусоргский «Картинки с выставки»	Выразительно петь, определять характер, идейное содержание произведения.	1			
18	Дважды Краснознамённый ансамбль им.Александрова	Песни военных, послевоенных лет (по выбору)	Называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль, петь наизусть одну, две песни	2			Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни
19	Н.А.Римский -Корсаков - сказочник. Эпос в музыке	Песня Садко «Заиграйте мои	Игра на муз. Инструментах –	2			

		гусельки», «Сеча при Керженце», песня Леля «Туча со громом стоваривалась», «Когда весна придёт не знаю»	ударно - шумовых, названия народных инструментов				
20	Русские композиторы. Особенности народного музыкального творчества	«Половецкие пляски с хором» Бородин, «Тема гуляний» Стравинский, «Ваши глаза» Е.Крылатов	Знать автора, музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка	1			
21	Драма в музыке Творчество А.Хачатуряна	«Вальс» из драмы «Маскарад», «Танец с саблями», «Прощальный вальс» Флярковский	Определять ведущие средства музыкальной выразительности	1			
22	Нам дороги эти позабыть нельзя	«Где же вы теперь друзья однополчане», «Баллада о солдате» Соловьев -Седой, «Нам нужна одна	Выразительное исполнение песен, наизусть по выбору	2			

		Победа» Окуджава, «День Победы Д.Тухманов					
23	Музыка в кинофильмах Инструментальная музыка	«Прощайте голуби» Фрадкин , «Прощальный вальс» Флярковский, Э.Морриконе - музыка к к/ф, «Мелодия» Лей, «А цыган идёт»	Знать названия современных электронных инструментов, ансамблей Петров	2			
24	Джазовый оркестр	Музыкальные отрывки из джазовых произведений (Утёсов, Гершвин)	Названия музыкальных инструментов джазового оркестра	1			
25	Вот и стали мы на год взрослей	Песни по выбору, «Угадай мелодию»	Названия произведений	1			
				35			