

ГКОУ ВО «Омофоровская специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат»

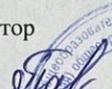
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 М.А.Маркина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Павлова Н.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
Для документов



Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Хореография»  
для обучающихся  
4-8 классов  
на 2024-2026 учебный год

Разработала  
педагог-психолог  
Обломова Полина Валерьевна

2024 год

## Содержание программы

<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	4
Организационные условия	4
Содержание программы	7
<b>Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий</b>	
Календарный учебный график	15
Формы аттестации	16
Оценочные материалы	16
Методические материалы	17
Список использованной литературы	18

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действительное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и

воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** развить творческие способности учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе учеников (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Организационные условия реализации программы.**

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество.

**Методы:**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;

- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### **Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 14 лет. В состав группы могут входить как девочки, так и мальчики. Количество учащихся от 5 до 15 человек.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы – 2 года, общее количество часов за весь период обучения - 272, из них:

1 год обучения-136 часов;

2 год обучения-136 часов. Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Учебное занятие из трех частей: 1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, постановку и отработку танцевальных номеров. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

3 часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

**Режим занятий.**

Период обучения 1, 2год обучения: с 2 сентября по 25 мая текущего учебного года.

Учебная нагрузка в неделю – 4 часа, занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

## Содержание программы

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	
2	<b>Язык хореографии, основные танцевальные навыки</b>	<b>36</b>	6	30	Контроль физических данных, зачет
3	<b>Музыкальное развитие</b> Итоговое занятие.	<b>10</b>	<b>4</b>	6	собеседование
4	<b>Партерная гимнастика.</b> Итоговое занятие.	<b>10</b>	3	7	Контроль физических данных, зачет
5	<b>Классический танец</b> Итоговое занятие.	<b>36</b>	6	30	Контрольное исполнение элементов классического танца
6	<b>Сценический современный танец</b>	<b>30</b>	4	6,5	Контрольное исполнение элементов современного танца
7	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Показательные выступления
8	<b>Аттестация по итогам года.</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Собеседование, выполнение элементов партерной гимнастики
9	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	2	Беседа
	<b>Итого часов:</b>	<b>136</b>	<b>20</b>	<b>116</b>	

### Содержание программы 1-года обучения

#### 1. Вводное занятие–2 часа (0,5теория; 1,5практика)

Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале. Беседа о целях и задачах в кружке. Изучение

приветствия (танцевального поклона), знакомство с работой «зеркально».

## **2. Язык хореографии, основные танцевальные навыки- 36 часов (6 теория, 30 практика)**

К основным навыкам классической, народной и современной хореографии относят следующие виды движений:

- Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали.
- Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении на месте; построение в шеренгу, построение в круг, расширение, сужение круга; положение в парах.
- Ритмичные ходьба и бег, спокойный шаг, бодрый шаг.
- Ходьба на полупальцах и пятках.
- Лёгкий прямой свободно выполняемый галоп.
- Развитие навыков пружинящего движения.
- Закрепление умения выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку.
- Упражнения в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге.
- Повторение прыжков на двух ногах с продвижением вперёд.
- Самостоятельное построение круга, ходьба по кругу, взявшись за руки; сужение, расширение круга; соблюдение расстояния между парами, тройками, двигаясь по кругу.
- Отработка непринуждённых плавных движений рук.
- Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног, упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе.
- Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук из подготовительного положения в 1, 3 позиции и обратно.
- Постановка корпуса, головы.
- Полуприседания по 1 позиции.
- Подъём на полупальцах по 1 позиции.
- Приставной шаг с полуприседанием.

- Кружение на подскоке.
- Мягкий, пружинистый шаг.
- Элементы народных и балльных танцев.
- Самостоятельность в играх, поиск выразительных движений, не подражая друг другу; придумывание или выбор движений в соответствии с характером музыкального произведения.
  - Творческое использование знакомых движений в свободных плясках, импровизациях, играх.
- Высокий бег.
- Движение в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.
- Свободное ориентирование в пространстве.
- Переменный шаг.

### 3. Музыкальное развитие – 10 часов (4 теория; 6 практика)

Слушание музыки, контрастной по настроению. Исполнение пьес сопровождать соответствующими задачами партера, хореографии. Определять средства музыкальной выразительности, создающими характер будущих танцевальных движений (плавно, спокойно, легко).

### 4. Партерная гимнастика – 10 часов (3 теория; 7 практика)

Знакомство с терминами: партерная гимнастика, сокращенная и натянутая стопа, выворотность, натянутость и сила ног, различные группы мышц и их назначение. Включает упражнения на развитие специальных данных: гибкость, растяжку, танцевальный шаг, выворотность ног, формирование стопы, силы ног, эластично. По мере усвоения упражнений увеличивается нагрузка на различные группы мышц.

- Упражнения, укрепляющие мышцы спины.
- Упражнения, развивающие подъем стопы.
- Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.
- Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.
- Упражнения, развивающие выворотность ног.
- Упражнения, на растягивание мышц и связок, развитие балетного шага.
- Упражнения, на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов (исполняются на середине зала).
  - Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.
  - Упражнения для развития плечевого сустава и рук.

- Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов ног.

## 5. Классический танец - 36 часов (6 теория; 30 практика)

Знакомство с терминологией элементов классического танца, изучаемых на данном этапе обучения. Постановка корпуса, позиции ног (1,2,3), позиции рук, повороты и наклоны головы, овладение координацией движений, развитие танцевальности и выразительности. Понятие вытянутой стопы, устойчивости(апломба). Развитие прыгучести, работа по диагонали и по кругу.

- 1) Постановка корпуса.
- 2) Позиции ног:1,2,3.
- 3) Наклоны корпуса.
- 4) Прыжки по бпозиции (различные комбинации:медленно,быстро).
- 5)Танцевальные комбинации (различные образы).

*Движения по диагонали:*

- 1) Марш.
- 2)Танцевальный шаг.
- 3)«Цыплята»-мелкий ход.
- 4)Подскоки.
- 5)Галоп.

## 6. Сценический современный танец – 30 часов (4 теория; 6,5 практика)

*Современный танец* – понятие относительное, сиюминутное. Каждому времени свойственна своя музыкальная культура, которая в свою очередь порождает новые виды танца. Поэтому, в принципе, каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени.

Нередко исчезает граница между понятиями «современный танец» и «эстрадный танец». На самом же деле эстрадный танец – танец, исполняемый на эстраде. Современный танец может быть эстрадным, но не всегда эстрадный танец современен. Считается, что современный танец – это танец молодёжи, поэтому и возникает устойчивая ассоциация, что современный танец – танец модный в молодёжной среде на данный момент. Но это совсем необязательно. Модные и современные танцы были и есть в каждой стране, и в каждой – свои.

Изучение комбинаций движений, перестроение по рисункам (этюдная работа). Разведение номера (танца) в хореографическом классе, отработка чистоты исполнения танца. Работа в танцевальном зале с полной передачей идеи и характера танца, подготовка к выступлениям на сцене.

## 7. Танцевальная импровизация - 8 часа (2 теория; 4 практика)

Беседы об экологии, о государстве, о пропаганде здорового образа жизни, посещение концертов, массовых мероприятий.

## 8. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа,

Собеседование, выполнение элементов партерной гимнастики.

**9.Итоговое занятие – 2 часа (2 практика)**

Беседа, выполнение изученного танца.

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	
2	<b>Язык хореографии, основные танцевальные навыки</b>	<b>36</b>	6	30	Контроль физических данных, зачет
3	<b>Музыкальное развитие</b> Итоговое занятие.	<b>10</b>	<b>4</b>	6	собеседование
4	<b>Партерная гимнастика.</b> Итоговое занятие.	<b>10</b>	3	7	Контроль физических данных, зачет
5	<b>Классический танец</b> Итоговое занятие.	<b>36</b>	6	30	Контрольное исполнение элементов классического танца
6	<b>Сценический современный танец</b>	<b>30</b>	4	6,5	Контрольное исполнение элементов современного танца
7	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Показательные выступления
8	<b>Аттестация по итогам года.</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Собеседование, выполнение элементов партерной гимнастики
9	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	2	Беседа
	<b>Итого часов:</b>	<b>136</b>	<b>20</b>	<b>116</b>	

## Содержания программы 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие–2 часа (0,5теория; 1,5практика)

Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале. Беседа о целях и задачах в кружке. Изучение приветствия (танцевального поклона), знакомство с работой «зеркально».

### 2. Язык хореографии, основные танцевальные навыки- 36 часов (6 теория, 30 практика)

К основным навыкам классической, народной и современной хореографии относят следующие виды движений:

- Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали.
- Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении на месте; построение в шеренгу, построение в круг, расширение, сужение круга; положение в парах.
- Ритмичные ходьба и бег, спокойный шаг, бодрый шаг.
- Ходьба на полупальцах и пятках.
- Лёгкий прямой свободно выполняемый галоп.
- Развитие навыков пружинящего движения.
- Закрепление умения выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.
- Упражнения в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге.
- Повторение прыжков на двух ногах с продвижением вперёд.
- Самостоятельное построение круга, ходьба по кругу, взявшись за руки; сужение, расширение круга; соблюдение расстояния между парами, тройками, двигаясь по кругу.
- Отработка непринуждённых плавных движений рук.
- Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног, упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе.

- Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук из подготовительного положения в 1, 3 позиции и обратно.
- Постановка корпуса, головы.
- Полуприседания по 1 позиции.
- Подъём на полупальцах по 1 позиции.
- Приставной шаг с полуприседанием.
- Кружение на подскоке.
- Мягкий, пружинистый шаг.
- Элементы народных и балльных танцев.
- Самостоятельность в играх, поиск выразительных движений, не подражая друг другу; придумывание или выбор движений в соответствии с характером музыкального произведения.
- Творческое использование знакомых движений в свободных плясках, импровизациях, играх.
- Высокий бег.
- Движение в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.
- Свободное ориентирование в пространстве.
- Переменный шаг.

### **3. Музыкальное развитие – 10 часов (4 теория; 6 практика)**

Слушание музыки, контрастной по настроению. Исполнение пьес сопровождать соответствующими задачами партера, хореографии. Определять средства музыкальной выразительности, создающими характер будущих танцевальных движений (плавно, спокойно, легко).

### **4. Партерная гимнастика – 10 часов (3 теория; 7 практика)**

Знакомство с терминами: партерная гимнастика, сокращенная и натянутая стопа, выворотность, натянутость и сила ног, различные группы мышц и их назначение. Включает упражнения на развитие специальных данных: гибкость, растяжку, танцевальный шаг, выворотность ног, формирование стопы, силы ног, эластично. По мере усвоения упражнений увеличивается нагрузка на различные группы мышц.

- Упражнения, укрепляющие мышцы спины.
- Упражнения, развивающие подъем стопы.
- Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

- Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.
- Упражнения, развивающие выворотность ног.
- Упражнения, на растягивание мышц и связок, развитие балетного шага.
- Упражнения, на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов (исполняются на середине зала).
  - Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.
  - Упражнения для развития плечевого сустава и рук.
  - Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов ног.

### **5. Классический танец - 36 часов (6 теория; 30 практика)**

Знакомство с терминологией элементов классического танца, изучаемых на данном этапе обучения. Постановка корпуса, позиции ног (1,2,3), позиции рук, повороты и наклоны головы, овладение координацией движений, развитие танцевальности и выразительности. Понятие вытянутой стопы, устойчивости(апломба). Развитие прыгучести, работа по диагонали и по кругу.

5) Постановка корпуса.

6) Позиции ног:1,2,3.

7) Наклоны корпуса.

8) Прыжки по бпозиции (различные комбинации:медленно,быстро). 5)Танцевальные комбинации (различные образы).

*Движения по диагонали:*

2) Марш.

2)Танцевальный шаг.

3)«Цыплята»-мелкий ход.

4)Подскоки.

5)Галоп.

### **6. Сценический современный танец – 30 часов (4 теория; 6,5 практика)**

*Современный танец* – понятие относительное, сиюминутное. Каждому времени свойственна своя музыкальная культура, которая в свою очередь порождает новые виды танца. Поэтому, в принципе, каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени.

Нередко исчезает граница между понятиями «современный танец» и «эстрадный танец». На самом же деле эстрадный танец – танец, исполняемый на эстраде. Современный танец может быть эстрадным, но не всегда эстрадный танец современен. Считается, что современный танец – это танец молодёжи, поэтому и возникает устойчивая ассоциация, что современный танец – танец модный в молодёжной среде на данный момент. Но это совсем необязательно. Модные и современные танцы были и есть в каждой стране, и в каждой – свои.

Изучение комбинаций движений, перестроение по рисункам (этюдная работа). Разведение номера (танца) в хореографическом классе, отработка чистоты исполнения танца. Работа в танцевальном зале с полной передачей идеи и характера танца, подготовка к выступлениям на сцене.

**7. Танцевальная импровизация - 8 часа (2 теория; 4 практика)**

Беседы об экологии, о государстве, о пропаганде здорового образа жизни, посещение концертов, массовых мероприятий.

**8. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа,**

Собеседование, выполнение элементов партерной гимнастики.

**9.Итоговое занятие – 2 часа (2 практика)**

Беседа, выполнение изученного танца.

**Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий**

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2023	28.05.2024	34	136	4 раза в Неделю по 1 часу
2	02.09.2023	25.05.2024	34	136	4 раза в Неделю по 1 часу

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации образовательной программы необходимо:

- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- видео материалы;
- ноутбук;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений.

Занятия проводятся в танцевальном зале.

**Информационное обеспечение**

Аудио: на флеш – накопителе музыка для разминки, которая в течение года периодически меняется, музыкальный репертуар как старый, так и новый воспроизводится и хранится на компьютере.

### **Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** педагогическое наблюдение, личная карточка учащегося, видеозапись, журнал посещаемости, фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Аналитический материал, концерт, итоговый отчет, праздник.

**Образовательные результаты предъявляются и демонстрируются** участием в танцевальных конкурсах.

### **Оценочные материалы**

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная педагогом система контроля качества образования. Данная система предполагает вводный, текущий контроль, промежуточный, отсроченный и итоговый контроль.

**Вводный контроль** осуществляется при поступлении учащегося в объединение и проходит в виде беседы, педагогического наблюдения.

**Текущий контроль** регулярно осуществляется педагогом посредством наблюдения, опроса, выполнения практических заданий.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и освоение программы на каждом этапе обучения.

В начале учебного года проводится контроль физических данных каждого учащегося.

Для обучающихся основным методом промежуточной аттестации является:

-педагогическое наблюдение;

-просмотр элементов движений.

**Отсроченный контроль** проводится по прошествии некоторого времени после изучения темы. Методы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, зачеты, тестирование.

**Итоговая аттестация** проводится в мае текущего учебного года обучения на отчетном концерте путем педагогического наблюдения.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале: 1-4 балла – низкий уровень, 5-8 баллов - средний уровень, 9-10 баллов – высокий уровень.

## **Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение проходит в очной форме.

### **Методы обучения:**

1. Метод активного слушания музыки: происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод слова: с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.
3. Метод наглядного восприятия: способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения: в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Формы организации образовательного процесса** - групповые, индивидуально – групповые.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, концерт, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие, тренинг, зачет.

**Педагогические технологии**- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- приветствие(поклон);
- учебно–тренировочная часть (Пластический тренаж, йога);
- репетиционно–постановочная работа (Танец);
- релаксация(поклон).

## **Список использованной литературы**

- *Для педагога.*

Специальная литература:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. -Р.н/Д:Феникс,2003.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца, издание шестое–СПб.:Лань, 2000.
3. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе.-М.:Терра-Спорт,2001.
4. Хаас Ж.Г. Анатомия танца.-Мн.:Поппури,2011.

**Дополнительная литература:**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики.-М:Издательский центр Академия, 2000.

-*Для родителей учащихся:*

1. Григорович, Ю.Н. Балет: Энциклопедия.–М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. - М: Москва, 2016.
3. Шишкина, В.А. Движение+движение.-М.: Просвещение, 1992.



